

الفتيات المصورة - العدد ١٠٠

الفتيات المصورة

البطل الجبار



المفامرات المصورة العملاق



سورة
الطريق

مجلة أسبوعية



المديرة المسؤولة
لينلى شاهين ذاكرور
مديرة التحرير
نجاة جريديني

شمن العدد

لبنان: ٥٠٠ في.ل.
سورية: ٥٠٠ في.س.
العراق: ٥٠٠ فلس
الأردن: ٤٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٥ ريالات
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥ ريالات
الإمارات: ٥ دراهم
عمان: ٥٠٠ بيضة
اليمن: ٥ ريالات

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات
الأردن	وكالة التوزيع الأردنية
البحرين	الشركة العربية للكالات والتوزيع
دولة الامارات العربية المتحدة	
أبو ظبي	المؤسسة العامة للطباعة والنشر والتوزيع
دبي	مكتبة دار الحكمة
قطر	دار الثقافة
المملكة العربية السعودية	شركة تهامة للتوزيع والإعلان
عمان	المؤسسة العربية للتوزيع

الإدارة والتحرير:
شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز صناع، شارع الجمراء
ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت،
هاتف: ٣٤٠٤١٠/١/٢
٣٤٣٢٢٦/٧/٨

الإنتاج: المطابع التعاونية لصحيفة ش.م.ل.

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

© جميع الحقوق محفوظة



وغابت الشمس
عن وجهه ...

راح "جاد" يحرق
طوبل في الثياب
الملونة المعلقة بجانب
السريه ...

وعند الفجر .. عندما دخل غرفته ...

حتى صاحب
المطعم اعتقد
أنني "زكور" ...



وفي اليوم التالي ...

النفير

الوطواط
وزكور



وأخيراً .. عاد
إلى جرجر !

حتى
"فاديا" !



كما تشاء
يا سيدي ...

سنتضرب
الليلة !

هذا كل ما أريده ...

أنا مستعد ...
والحرّ يعطيني
دافعاً !





ولحق "عبد العزيز" بابتنته إلى داخل المنزل المتواضع.. وإذا بباب الغرفة رقم ٥٠٥ مفتوح جزئياً..

فقرعت "جهوليا" الباب
بالخارج.. وأنها بدون جدوى...

وعندها قرّرا الدخول...

لا أريد أن أقول شيئاً قبل أن
أتأكد.. وإذا أكد لي "تامر"
معلوماتي سوف تعرف كل
شيء.. الليلة بالذات..

والآن..
هيا بنا!

كنت يمكن "تامر" من قول
كلمة أخرى لكنه أخبرني..
وأكد لي...

أذ والذي بالتبني لم يمت
بنوبة قلبية...
بل قُتل!



منذ ثلاث دقائق..

وبما أنني لا أحب المركبات
الغريبة.. فستكشفها!

أيها "الوطواط" هذه
الأضواء الملونة
في الجو!

وفي عودة إلى
ليل جرجر...

لقد رأيته
يا "زكور".

.. وخلال صراع بين
العصابات فقد بصره ...

قد كُتِبَ الآن ... "الرسم"

ذلك الرسم المجنون
الذي كان يرأس
عصابة إجرام

.. وقد اغتال أحد أعوانه "الجراح"
الذي عجز عن إعادة النظر
إلى عينيه كلياً ...

هذه الأضواء
وألوانها ...

تذكرني بشيء .. لكنني
لا أستطيع تحديده ..

.. لأنها أصبحت
بإستطاعته أن
يرى الألوان
الزاهية فقط ...

وعندما خرج من السجن وعاد إلى حياته السابقة
لجأ "زكور" إلى مرآة في القبض عليه ...
ففقّد بصره من جديد

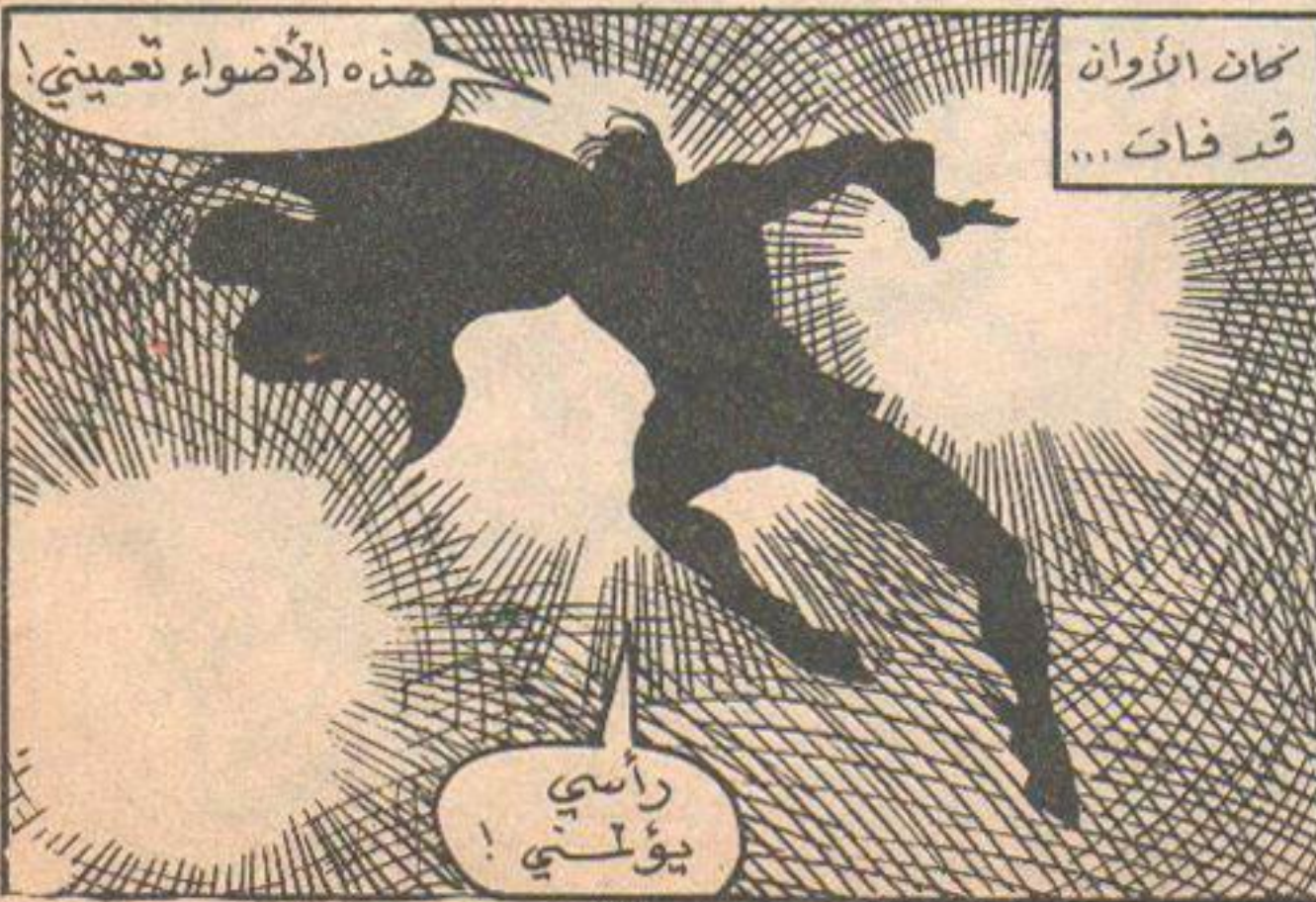
.. إلى أن وضعه
"زكور" خلف
القضبان ...

"وطواط"؟

ولكن طالما استعاد نظره ذات
مرة فذلك قد يحدث مجدداً



وفي تلك اللّساء
كان "زكور" الجديد
ينتظر النداء ولم ينتبه
لتحرّكه في الشارع
القريب ...





طبعاً.. لم تنسي يا "زكور"
أنا الذي أرسلته إلى
السجن وأفقدته بصره!



لقد نجحت
التخذه بكل
سهولة!



لا أعرف عما تحدثت... أف !!

لا تنفاب
عليّ يا "زكور"...

لقد استعدت بصري..



اعتقدت أنني
سأضطر إلى
مقاتلتكما معاً
من الخلف...

وإذا "بالوطواط"
يتركك في...
صيداً سهلاً...

من أنت ؟



وحاول "جار" أن يقادم

هيا يا "زكور" .. إنك
تستسلم بسهولة

لقد توقعت
منك مقاومة أكبر!

لكن ألوان عدو
"خالد" كانت
قد أفقدته الرؤية

واستغلّ "الريّام" بوحشيّة
ضعفه... وقلة خبرته...



إنما بعد طول
عناء...

أه !!

وأعدك ألا تتمكّن من
سلبه مرة أخرى...

وعلى سطح مبنى المصرف ... كان
"الوطواط" قد انتهى إلى الحقيقة ...



لم تكن السرقة ما يريد.. الأضواء
كانت مجرد تضليل عن
الهدف الحقيقي ...

وقد تركت "جاء"
وحده في مواجهة الخطر

الفتى المسكين لا يعرف شيئاً
عن غريمه وأسلوبه ...

يجب أن أعود
إليه بسرعة

وأبلغه قبل
"الترسام" !



لا!



لا!!

"زكور" ...
صدّقي .. أرجوك ..

ولم أشأ أن
أقتلك !

لقد حاولت أن أجنيبك خطر التواجهة ...



لقد عمداً
معاطوال ليلتين
فقط ... أما الآن ..

فعلى "الوطواط" أن يستمر .. وحده

الوطواط

الطقس ممطر
منذ أيام ...

لكن "الوطواط" لم يكن يعبأ بالطقس
وعواصفه في تلك الليلة ...

منذ ليلتين فقط سُم "خالد" عبادة "زكور" للفتى "جواد".
وفي أول عملية له.. كادت أن تكون الأخيرة ...

هناك أنتي مؤكّد : إذا
أصيب "جواد" بمكروه سوف
لن يغفر "الوطواط" لنفسه
هذا الإهمال أو بالأحرى ..
هذا الخطأ في الحساب ..

وكان الطريق ممر بدون توقف ...

"عودة إلى الظلام!"

في منزله "صباحي" الريفية .. وفي ليلة عاصفة ...

ومع ذلك إذا لم يتحسن مع الصباح ...
سأنتقله إلى مستشفى جرجا

لقد ضربت بوحشية .. الرضوخ
والكدمات تملأ جسمه ..
إنما لا كسور ...



أيّ وحش هو ذاك
"الرسّام" ...

وأين "عبدالعزيز"
عندما أكون بحاجة
ماسة إليه !

وفي أحد المقاهي .. في بلاد أخرى ..

ما زلت غير مصدّق ما حصل ..
عرفت "جوليا" أخيراً أنني
والدها .. وتسلّت الأحداث
بطريقة مأساوية ...

وما الذي آخر
"جوليا" ؟

تلك الجريمة في الفندق
كانت الأسوأ ..

هذا الشاي ..
لا يشرب ...





لم أكن بجانبك عندما كنت بحاجة
إليّ ... لقد ربّاك "الباز" أحسن
تربية ثم جئت أنا ...

لأنني لا أفهم ما الذي
يعذبك ...



لقد بلغت الشرطة .. لكنني لم أذكر
اسمي .. ثم ...

هل
طلبت لي
قهوة ؟

"جوليا"
لقد أهملت
واجباتي الأبوية
معك ...



لقد حصلت جريمة ... وتشعرين أن "الباز"
نفسه في خطر ...

ألست جديراً بثقتك
حتى أعرف كل شيء
وتعاون !

ولكن يا "جوليا"، لماذا
لا تتقين لي ...
وتطلعيني على كل ما
تعرفين بعد أن أصبحنا
عائلة واحدة ؟

ليست القضية
أزمة ثقة .. إنما
في الحقيقة ..



إن تلك القضية تحمل الموت إلى كل شخص يتورّط
فيها.. ولا أريد أن تكون أنت الضحية القادمة !

إذا كنت في
مأزق يا "جوليا"،

أنا مستعد للتضحية
بحياتي ... حتى
أنقذك !



لقد سامحتك .. وسررت
جداً أن يكون والدي
رجلاً طيباً !



لا أريد أن أورّطك ...
لقد تعرّفت إليك مؤخراً لكنني
أحببتك كثيراً ...

وتوقف المظفر فوق قصر "صبي" .. وبدأ الجو يصفر مع الصباح ...

وعاد "الوطواط" إلى
شخصية "صبي" ...



لقد انقشع الظلام

"جاد" ؟ هل أنت بخير .. ماذا حصل في
ذلك الشارع .. هل كان الرسام ؟



أجل يا "صبي" ...
"الرسام" الذي وصفته لي ..

.. وكان يعتقد أنني
"زكور" .. أعني
"خالد" ...

قارنته كأحسن ما تكون
المقاومة .. مع أنني
لم أكن أميراً شيئاً ...

.. لكنه تمكن
من إصابتي بعدة
ضربات مؤلمة ..

.. أو أنه سمع وقع خطاك .. عائداً

.. ولكن فجأة ... تحكمت
من حملة على الانسحاب ...

.. وبالرغم من إصاباتي ...
حاولت اللحاق به ...



يا لسخرية القدر يا "صبي" .. كان حالي أن أقوم بدور "زكور"
كما يمليه الواجب و إذ بي أقع ضحية انتقام بربري ...

و كان أول الغيث .. هزيمة
منكرة ..

حتى أن "الرسام" استفزني بقوله إنه
كان يتوقع مقاومة أعنف من "زكور" ..

يجب أن ألتقيه
مجدداً ...
لأريه من أنا
في الحقيقة !

لا يا "جاد" .. لقد
حصل ذلك بسببي ...

.. لكن سحنة أفرى من الأرضاء
الكاسفة الملونة مزقت دماغي ...

.. وفقدت
الوعي .. عندها
أعنف أنك
عزت عليّ ..



وغيرق "صبي" في بحر من الذكريات
المؤلمة .. يوم قتل ذلك المجرم والديه ...
وبعدها كانت بداية "الوطواط" ...

وفي عملنا ...
ليس هنالك
انتقام !



وكان وقع تلك الكلمات كالسيف ...



أعتقد أنك على
حق يا "جاد" !

وما لبثت "الوطواط"
أن عاد إلى أرض
الواقع ...



أذا ...
لا بأس،
توَجَّلْ للموضع
إلى وقت لاحق !



تقد حاولت "الرسام"
اغتيالك انتقاماً من
"زكور" .. الأول !

إنني أعي
كل ما يحصل يا
"صبي" .. إنما لقد
نسيت شيئاً ...
أنا "زكور" الآن !



لقد أخطأت في إنزالك إلى
الشارع قبل أن تكون جاهزاً ...

افهمني
يا "جاد" ...



سأستريح في
كهف "الوطواط" ..

حيث أقوم ببعض
البحوث الضرورية !



حسن يا "صبي"
ولكن إذا كنت
تسمح ...



أما الآن .. فلا يمكنك
حتى التفكير في ارتداء
بدلة "زكور" !

إنك مصاب ..
وتحتاج إلى راحة !

قيادة الشرطة ...

وإذ ابتعد "جاد" .. أطرق "الوطواط"
من دون أن يجيب ...

هنالك دائماً تصفية
حسابات !

هنالك عصابة جديدة تبرز في جرجر ... لقد
حصلت ثلاثة اغتيالات خلال الأسبوع الماضي ...
أحدهم يشق طريقه في عالم الجريمة !

ما الذي يحمك
على التفكير أن هنالك
رأساً جديداً ... ليس
عندك دليل !

ربما تسرّعت في الحكم
عليه .. قد يكون الفتى أكثر
حكمة مما أعتقد ...
والحمد لله أنه تعافى !

عندي شعور
بذلك ...

الرؤوس قد تغيرت ..

حيثما ذهبت .. أشعر
بحركة غير عادية ..

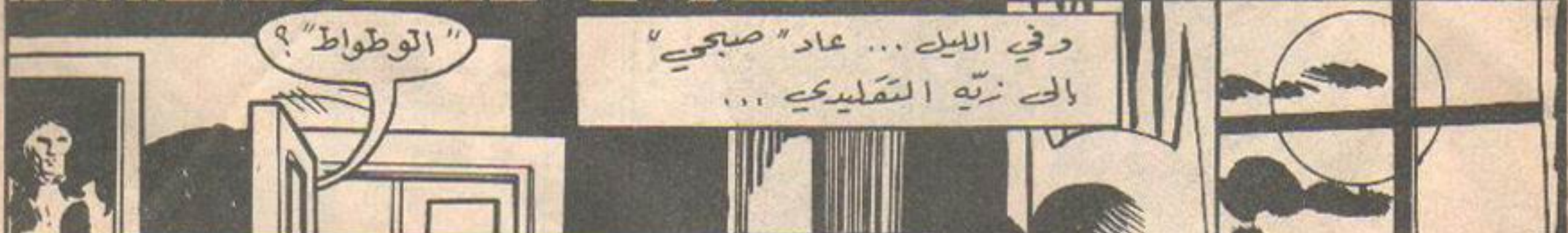
الجو مضطرب

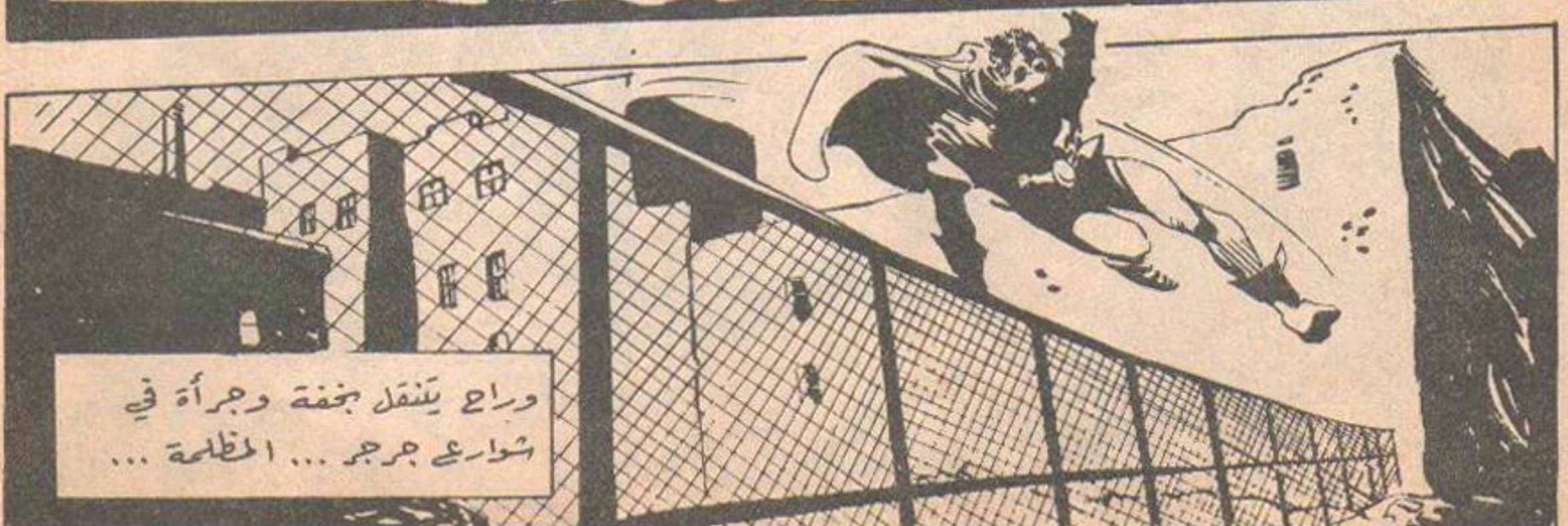
وقد حان الوقت
لتدخل !

حتى لو كنت على حق يا "بخلق" ...
ما زال تدخلنا سابقاً لأوانه، لم نحصل
بعد على شيء ملموس ...

وإذا حاولنا التقصي عنه بسرعة
سوف يلتنبه لتحركنا ولن ... نقبض
عليه بسهولة !







وذلك يتقدم بعزم حتى يبلغ نهر جرجر ...
حيث أبطأ ...

كأنه يفتس عن هدفه في
ذلك المكان بالتحديد ...

وكان المكان الذي
يقصده .. مرتعاً للأشرار
والخارجين عن القانون

ثم ما لبثت أنت شمع النور ..

وظهرت وجوه قبيحة أسرع لترحب
به على طريقته ...

أهلاً بك
يا زكود!

لكنه دخله
مبتسماً ...

أونث .. لم يجد هناك سوى
ظلام دامس ...

لقد حجزت لك مكاناً هنا ...
وسوف أتصف عيني المستعدين
بمشهد موتك ...

"الرسام" ؟!

أهلاً بك في الجولة
الثانية من انتقام
"الرسام" !

إقبضوا عليه !

وعندها انتفض "جارد" من غيبوبته .. لقد كان مسيراً
تحت رحمة تنويم مغناطيسي طويل الأمد ...

ما زلت أشعر بدوران ...
وأستاءل كيف لم يكسر
كثير فكي ...

هولجان "مضحك" من كهف
"الوطواط" وعليه رسالة ...

لقد حملة "جاد"
إلى هنا ... عن
قصد ...

يا إلهي ...

كان من المفروض
أن أعرف ذلك ...
تصرفه لم يكن
طبيعياً!

وراح يلتمس المسافات وهو يفكر
في مصير زميله الجديد ...

واستجمع "الوطواط"
قواه ... ثم أطلق
العنان لساقيه ...

إنني صامد
سأمامهم!

لا إله

سبحان الله

أه!!

ولكن ذلك
لن يطول ...

وبعدھا.. لماذا توقفتم؟



واصلوا حملتكم..
أشرف انتقامي
على نهايته !



"الوطواط"..
أين "الوطواط"؟



لقد تكاثروا
عليّ ...



إنه هو !

لقد بلغت الكاف
المشار إليه في
الرسالة ...



لقد أرقى دم قتي
يا فع ...

سوف تدفع
الثمن !



وإليك الدليل !

وانطلق شعاع
الليزر باتجاه
هدف حساس

لكن "الوطواط" كان قد تحرك في الظلام !



ماذا أصابكم ..
هل تخافونه ؟

إنكم عشرة ضد
واحد ...
و "الوطواط" من
لحم ودم ...

وعندها ربت فيه الذعر ..

"زكور" اختفى!

أيقن
"الرسام" ...

لقد أصابه شعاع .. إنه
مجروح .. أكملوا عليه!

ما زال هنا .. سوف يفاجئني
كما فعل في مرة سابقة!

وبالفعل
كان "زكور"
يتعقبه ...

بعد أن فتش عنه
طوال ثلاث دقائق ...

وإذ استجاب
الشرار
بحذر ...

حتى وجهه ...

وكان الجواب
خلف الركيزة ..

طلما الأسلاك
مربوطة بالخوذة ... إلى
خديا وماغي ...

بإمكاني أن
أرى ما تراه عينا
الخوذة!

تست أفهم .. لماذا علق
خوذته هنا!

لم أفهم بعد لماذا
انسحب ...

مهلاً ... ربما
كان هنالك آلات تصوير
يستعملها لاستكشاف
المكان ...

أما بالنسبة
"لذكور" ...



جاء الاستنتاج .. متأخراً!



لكن رفيقه
كان قد وصل...
بل نقاذه...

"الوطواط" !! لكن
رجائي كانوا قد...
لقد اتعبهم "زكور"
كفاية...

لأنه ينظر إلى
الجهة الأخرى
كيف رأي ؟

ولم يكن من
الصعب إنهاؤهم !

وجاءت الضربة .. خالية ...

وتحرك "الوطواط"
بطريقة مدروسة...
طق!

واستعاد سلاحه
الخطير .. الخوذة ..
لكن "الرسام" تذكر الأمر

إذا لم يقرن العمل
بالرؤية المحددة ..

قبل أن أقضي
عليك ... بصورة
مبتكرة !

سوف أذيبك
العذاب ألواناً...

والآن يا "وطواط"...

تقد
أصبت ..

إن الخوذة سلاح
ذو حدين فهي تعطيه
نوراً يرى
وتفقد الآخرين بصرهم
ثم تنومهم ..

إن الأسلاك مربوطة
مباشرة بدماغه ...

وطالما هو مبصر .. بعيون
أو بدون عيون .. خطتي لا تزال
ممكنة !

وعندها هجم "زكور" ليقف بينهما شاهراً
م صباحاً عادياً مع إطار مروحي ...

لا أعرف لماذا لم ينفذ "زكور"
الأمر الذي أعطيته له وهو
منوم مغنطيسياً .. كان عليه
أن يقتلك .. والآن جاء دورك
لتقتله !

عكس أشعة "الريسم" الملونة
والنومة .. من حيث تنطلق ...

الحق أن تسحر
"الريسم" في مكانه ..

إخلع الخوذة !

واستجاب "الريسم" بيلء

تقد فقدت
نظري من
جديد !
لا تخف .. سوف
أوجهك ...

وبقوة !

حرّك الخوذة
إلى اليسار ...

لأنزع الأسلاك !

كبر راسك

أحسننت يا "رسام" ... والآن عد إلى النوم !

ها قد عاد ... ولكن كيف فعلت ذلك ؟

آسف على ما فعلته يا "وطواط" إنما كنت تحت تأثير تنويمه المغنطيسي ...

فعندما كنت فاقد الوعي ليلة أمس ...

"... وسمع "الرسام" وقع خطاك .. عبت بدماغه مغنطيسياً .. أولد لها جملتك ...

لكنه لم يتسنّ له محو ذلك من ذاكرتي ...

فقد كنت أعلم أنني منوم إنما لم يكن بإمكانني أن أقاوم ...

"... ثم للتوجه إلى تلك الحانة قرب النهر ... لتعرض أنا نفسي لأجرام ...

وإذا كان "الرسام" يسيرني في بعض الأمور فقد كنت حراً في ابتكار أشياء أخرى ... مضادة لأوامره ...

وقد عمدت إلى ابتكار المروحة وكتبت لك كلمة توضيحية !

لقد أثبتت يا "جاد" أنك تستحق لقب "زكور" ...

عن جدارة ...

وسوف تبرع في تحمل أعبائه ..

إن خوف "الرسام" من "زكور" جعله يفقد أعصابه ويعطيك فرصة للقبض عليه ...

لكنك أنت أحسننت استغلال الفرصة ...

لنعد إلى البيت يا "زكور" !

وفي الحقيقة إن اللقب قد ساعدك ...

رَحِبَ الوطواط "وَزَكُور" بِانضمام
"عَنْتَر" الْكَلْبِ الْوطَاطِ لِإِيَهُمَا
لِمَكَا فِجَةِ الْجَرِيمَةِ وَلَكِن سِرْعَانِ
مَا أَحْسَا بِالْخَطَرِ عِنْدَمَا انْقَلَبَ
"عَنْتَر" ضِدَّهُمَا وَلَمْ يَعْرِفَا سِرَّ
هَذَا التَّخْيِيرِ إِلَّا فِيمَا بَعْدَ ...
إِقْرَأْ قِصَّةَ ...

عَنْتَرُ الْكَلْبِ الْوطَاطِ

قِصَّةُ

مِنَ الْأَرْشِيفِ

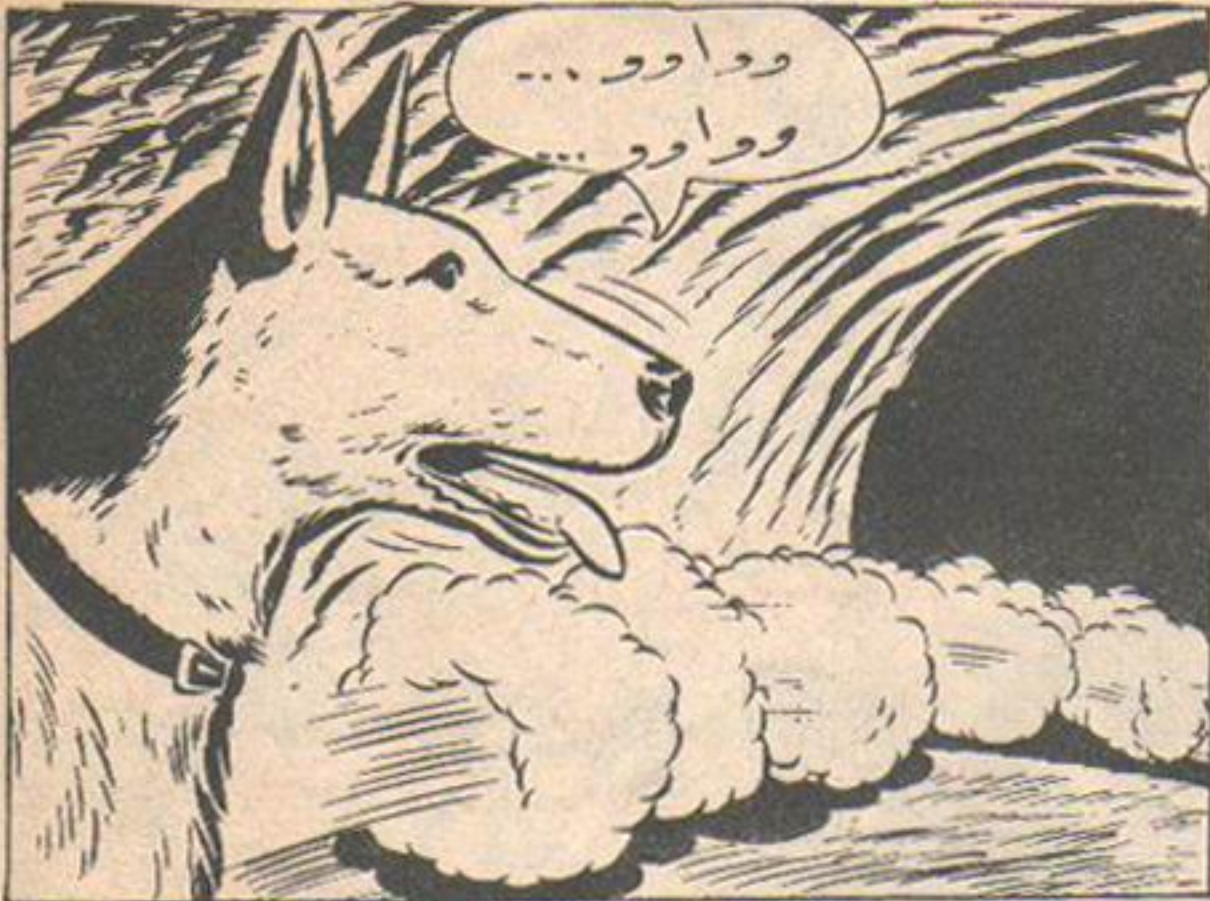
رَائِعٌ ! لَقَدْ خَلَعَ "عَنْتَرُ"
الْكَلْبُ الْوطَاطُ "قَضِيَانِ"
الْخَطَّ الْحَدِيدِيَّ وَقَلَبَ
هَؤُلَاءِ الْمَجْرِمِينَ !

فَلَنَقْمِ بِدَوْرِنَا فِي
الْمَعْرَكَةِ وَنَنْظُوقَهُمْ
يَا زَكُورُ !!



وعندما ظهرت عذرة الطواط استعد الطواط "وزكو"
للتوجه نحو الخضر ...

وتطلع "عنتر" إلى صديقيه ولها
ينطلقان بسيارتهما الطواط وقد عجزا عن ...



وواو ...
وواو ...



لا داعي يا عنتر لجيئك معنا
هذه المرة ، فالمسألة تبدو بسيطة ...



وبعد قليل في
معمل السابج
بحرينية "جرجر" ...

لقد وصلنا قبل الشرطة
يا وطواط وهما
الرجلان اللذان نبعث فيهما
إنهما رجلا من
مصايفه المعلم عثمان
وقد اختبأ هنا بعد سرقة
سوق الجواهر في الأسبوع
الماضي ... هيا بنا نقبض عليهما
بسرعة !!



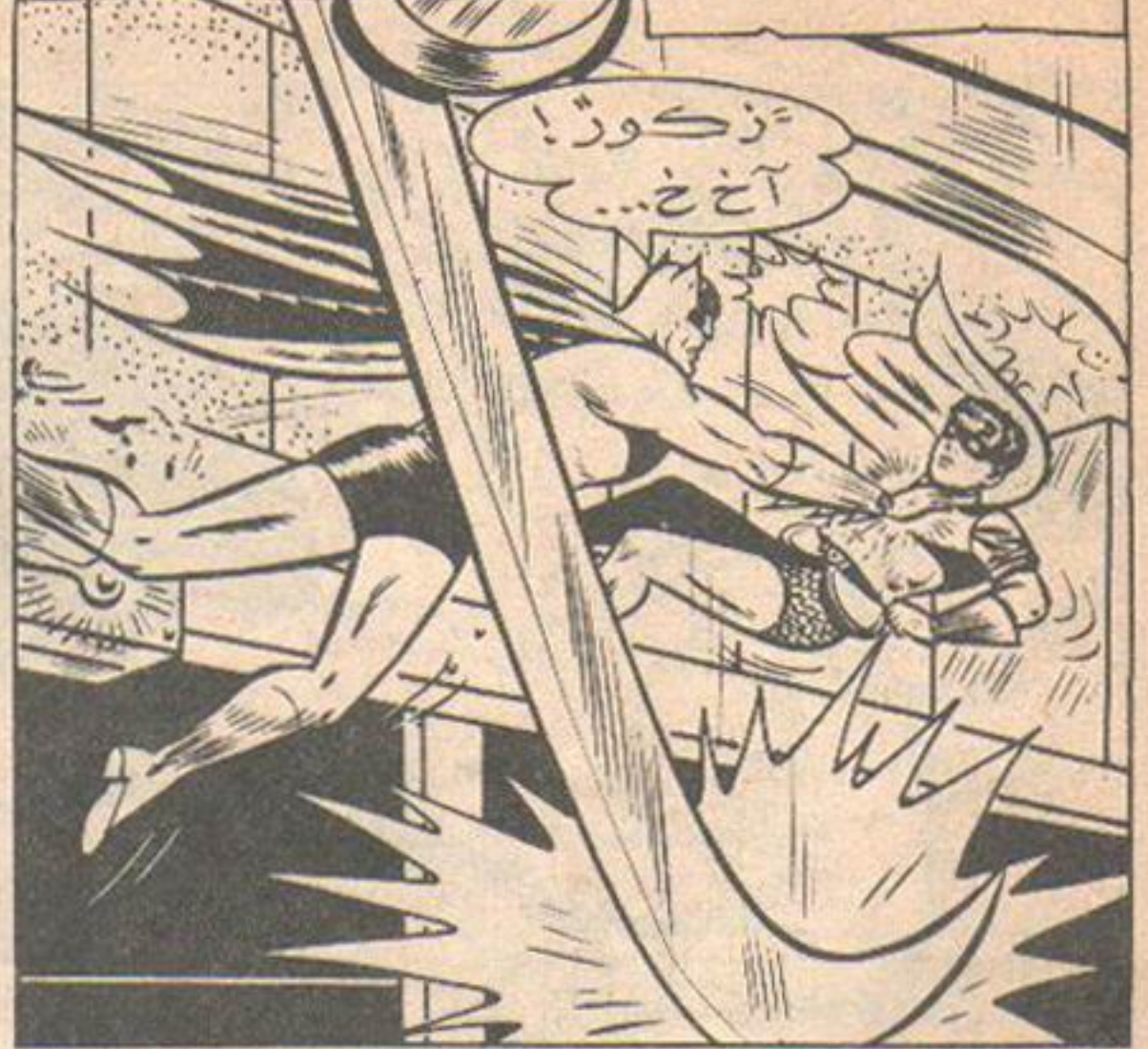
وبسرعة أدار الطواط
آلة من آلات
المعمل ...

هذا الخرسوم يقذف رذاذ
الخشب على الثلج
ليسطى ذوبانه ...
والآن سنستعمله
لنسطى فرارهما!

لقد منعناهما من الهرب بهذه الزوبعة
من رذاذ الخشب ... إلا أن آلة
الثلج بدأت تعمل ...

وحين نوابه كانه الحزام الذي يجرد الدليل إلى
المنشأ الكبرياء...

وانقضى الوطواط "على زكور" ليعبره عن الخطر !



لن يحلم الوطواط "وزكود" بأن زميدما
الوطواط اللعوب قد زار كرفها منذ
قليل ...

وبينما عاد مكافأ الجريمة التي صارتها العادية كصبي
المرح الهغامر ومديقه خالد ...

مرحباً يا عنتر! أرى
أن الوطواط "وزكود"
قد ذهباً وبقيت أنت
وحيداً!

رائع! رائع!
لقد أوقعت
الوطواط "وزكود"
في حيرة ...
هاها! إنه أمر
مضحك!

لقد كان الكلب الوطواط "عنتر"
يجوم حول أوعية المواد الكيميائية
كثيراً! وهي لم تؤثر
فيه عندما استخدمناها!



ويمكننا في الوقت نفسه أن نمرح قليلاً! هاها!
ماذا يقول الوطواط! لو اكتسب رقيقة عنتر
قوى جبارة! فلنجرّب إذاً النظر النتيجة!

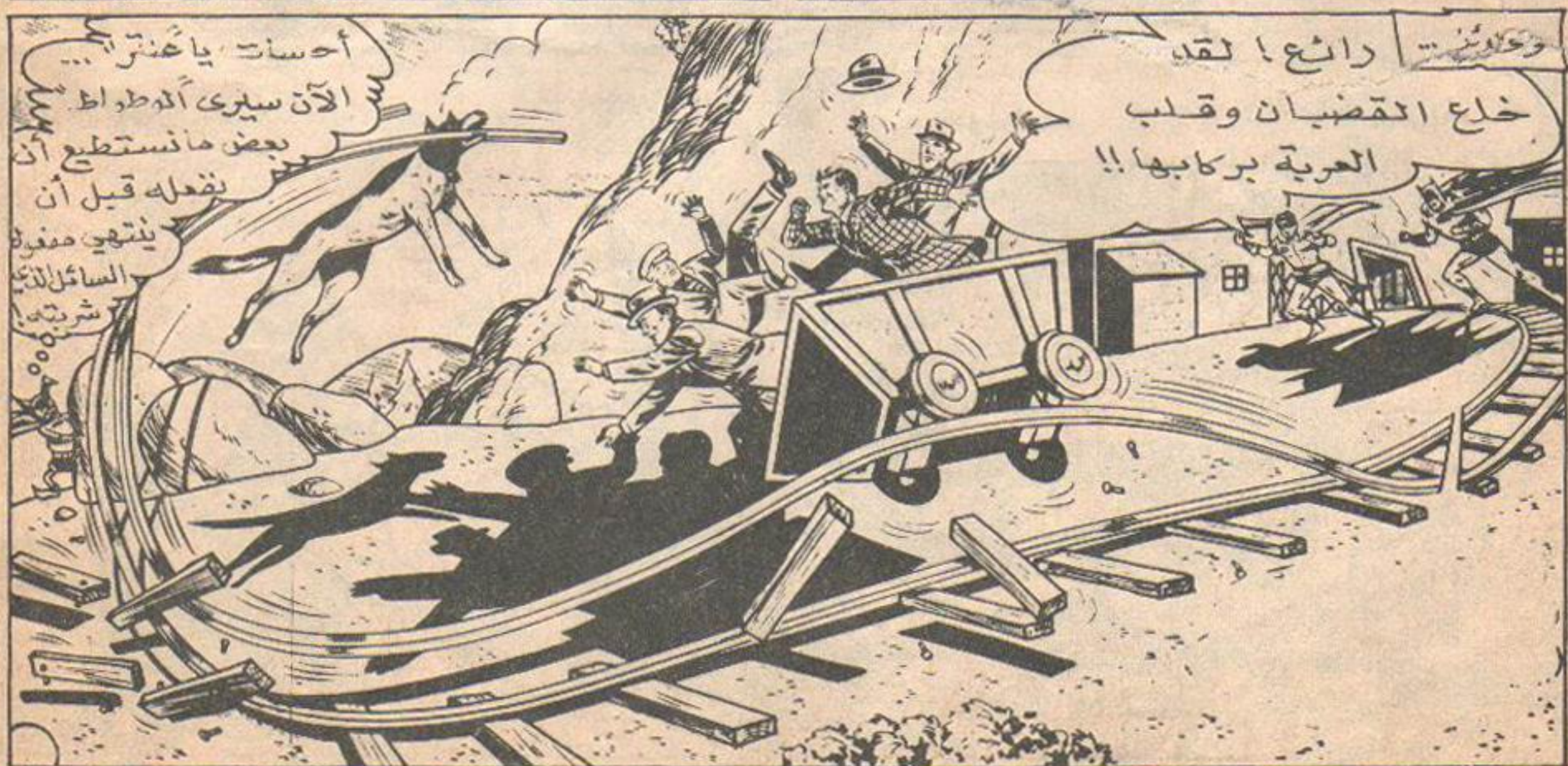
مهلاً، مهلاً يا صديقي! أعرف أنك مسرور
لقدومي ولكن لا تغرب المكان ... ربما
استطعت مساعدتك على مشاركة سيّدك!



إن مفعوله سريع يا عنتر! يمتدك
الآن البدء بمكافحة الجريمة على
نمط الوطواط!

زودني





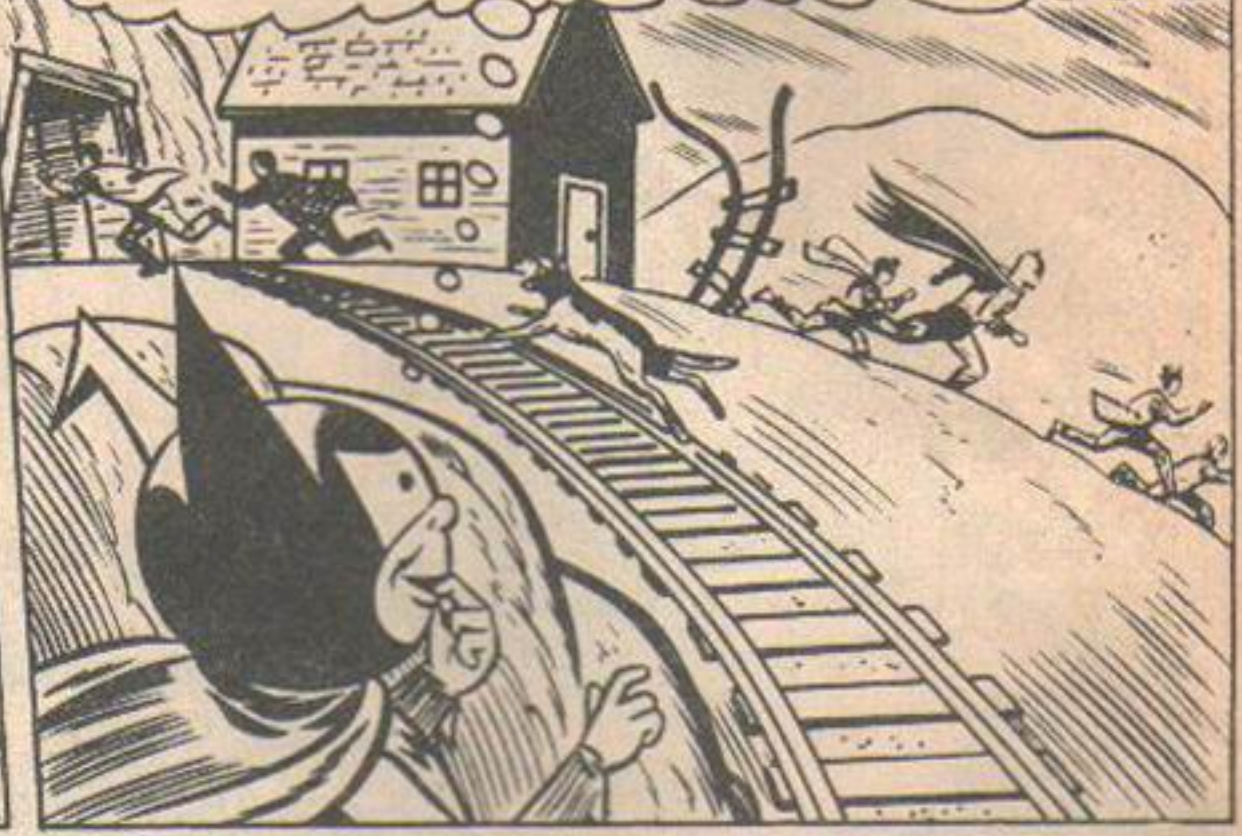
ربعد لحظة داخل نفق المنجم ...

آخ ! لقد أمسك
بنا هذا الكلب
الجيّار !! أتركنا
واذهب عنا يا شريراً

أحسن يا عنتر !! لا يستطيع
أيّ لص على الأرض أن
يفلت منك !!



والآن هل أراقب الوطواط "و زكور"
أم أرافق "عنتر" في مطاردته ؟
أعتقد أنني سأتابع "عنتر" وأرى
ما يفعل ... ها .. ها !



وبعد قليل خارج المنجم ...

لأنني أتعجب
يا "وطواط" ...
خاصة بعد أن
اكتسب هذه القوة
الجيّارة ...

لا أفهم تصرفه !... لم يسبق
لعنتر أن هرب من اللصوص
قبل ذلك ! ترى ما الذي
جعله يتركهم ويعود ؟



وفوجئ اللصوص بفرار الكلب الوطواط ...

هذا لا يهمنا ... لنهرب
من المنفذ الآخر للنفق
قبل أن يعود ثانية !!

أوه ! لقد أطاع
أوامرنا ... ولكن
لماذا ؟



وفي اليوم التالي كان الوطواط "و زكور" قد سار
عن بقية لصوص المنجم ...

إعلان إلى
وحدات الشرطة ... إعتد
على الشركة الدولية
للاستيراد تصلك
سجّاداً ثميناً
مصنوعاً باليد !! هيا بنا
نروح إلى هناك
يا زكور !!

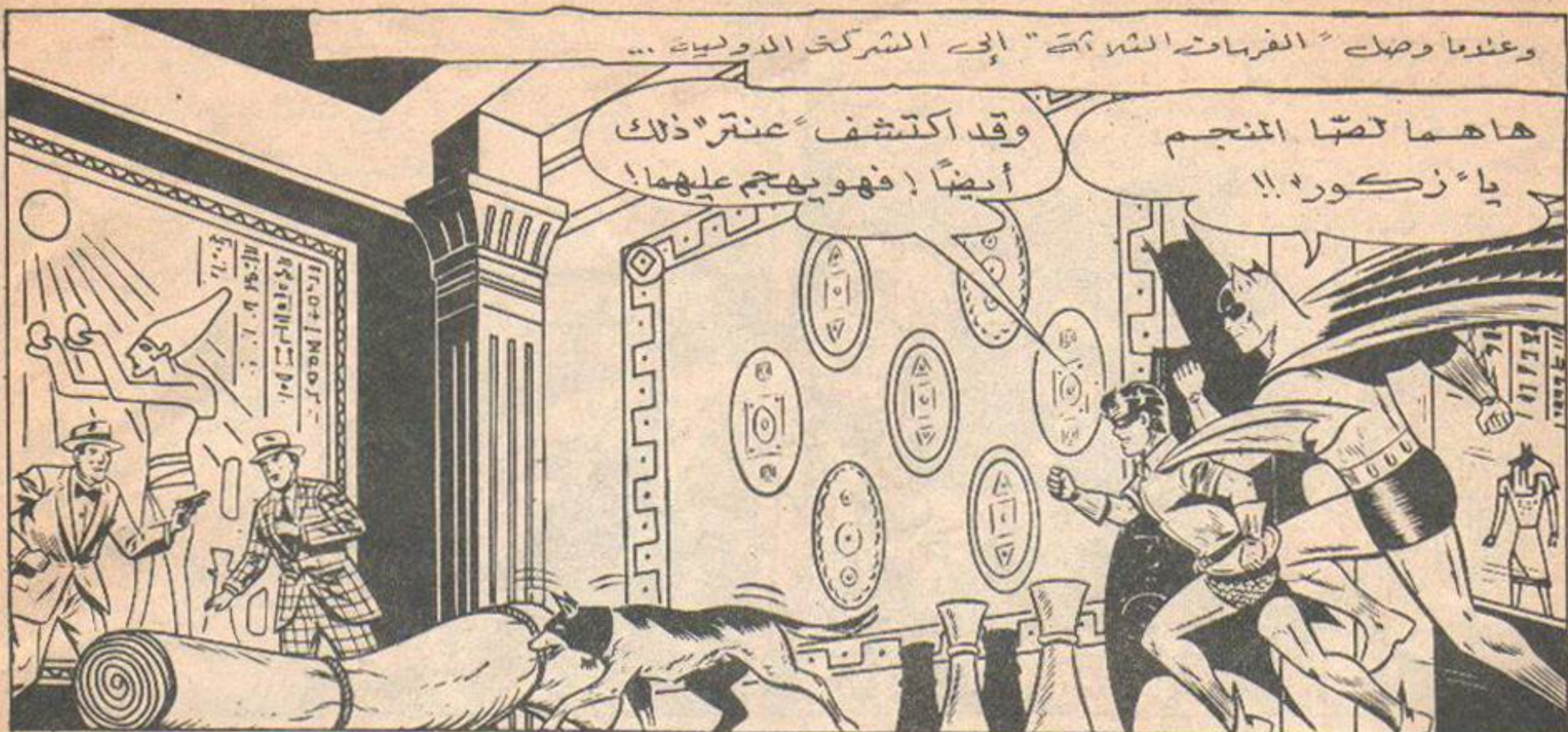
إعلان إلى
وحدات الشرطة ... إعتد
على الشركة الدولية
للاستيراد تصلك
سجّاداً ثميناً
مصنوعاً باليد !! هيا بنا
نروح إلى هناك
يا زكور !!



والآن لنذهب إلى إدارة
المنجم ونسأل هذين اللصين
ونروي لهم القصة ، ربّما
كان هناك سبب لما
فعله "عنتر" !!
ربّما أثرت بقايا غاز
الفحم في المنجم
على حاسة الشم
عند "عنتر" ففقد أثر
اللصوص !! على أية حال
لقد قبض الوطواط "على
اثنين منهم !!



وعندما وصل "الفرمان" الشرارة" إلى الشركة الدولية ...



هاهما لصبا المنجم
يا زكور!!

وقد اكتشف "عنتر" ذلك
أيضا! فهو يهجم عليهما!

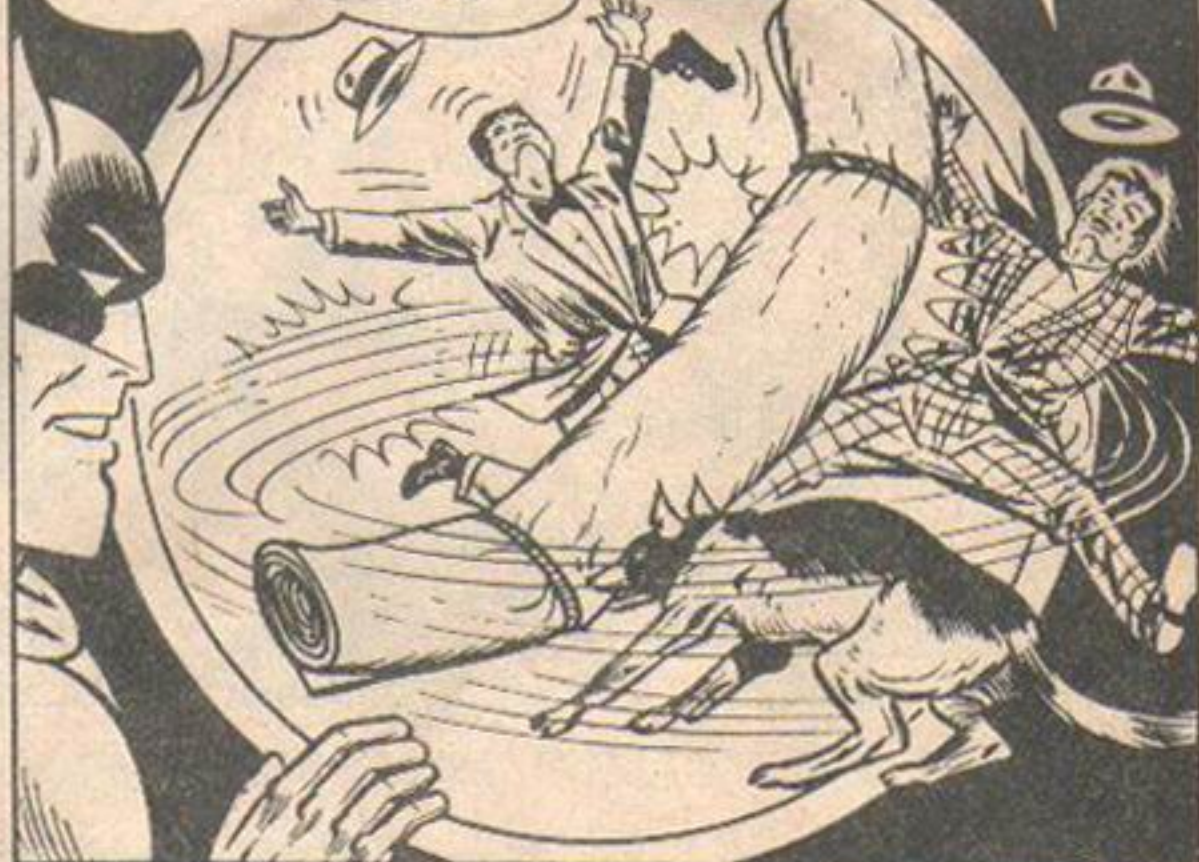
وقبل أن يتمكن أي من الفرار كان "عنتر" قد طردهما أرضا!!



هذا كلب لطيف ... استنشق
هذا يا عزيزي!

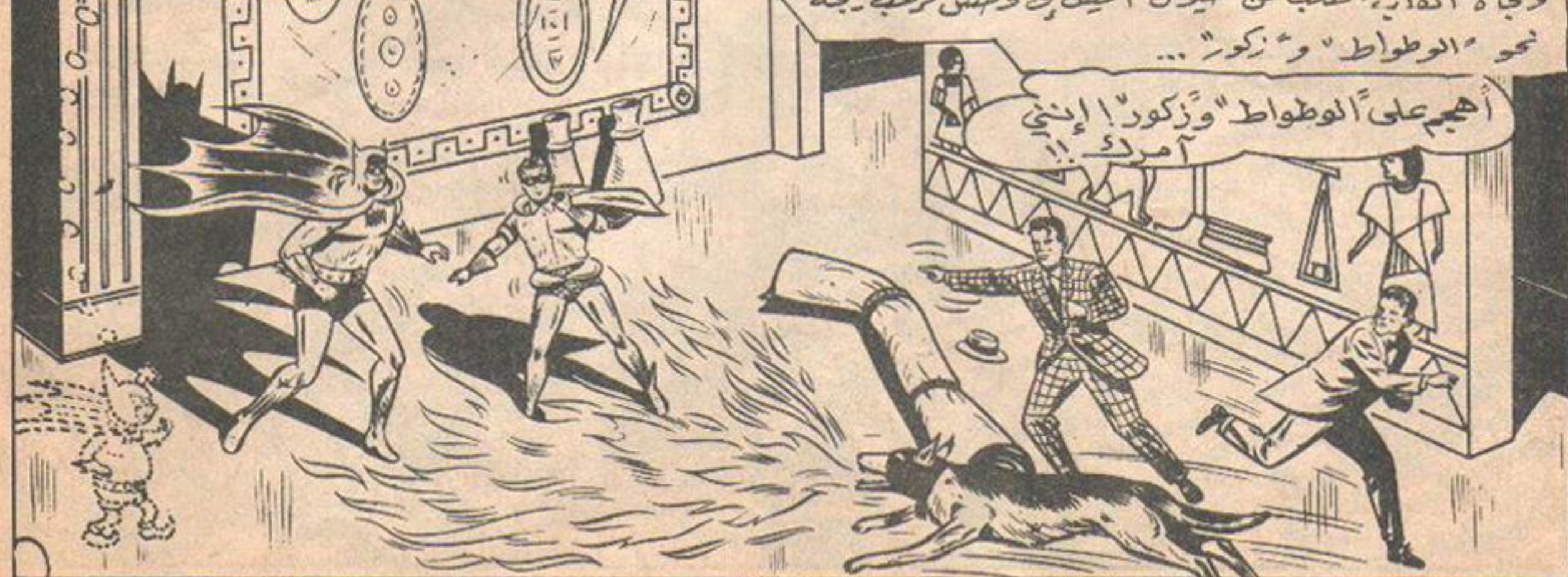
عظيم يا "عنتر"!!
أنظر إلى "كلينا الوطواط"
يا زكور!!

أوه!!



ياي! إن "عنتر" يستعمل
القوى الجبارة التي أعطتها
له ضد صديقي!! يجب أن
أفعل شيئا!!

إنه يهجم علينا
يا "وطواط"!



ونجاة انقار الكلب من حيوان أليف إلى وحش مرعب يتجه
نحو "الوطواط" و"زكور" ...

أهجم على "الوطواط" و"زكور" إنني
أمر!!

ونجاة اقترى "عنتر" وخه يقدره لربنا ...

أنا أعرف من وراء

هذه القصة ماها!! الوطواط

اللعوب" هو الذي أعطى هذه القوة
الجبارة لـ "عنتر" ... سنؤدبك بعد أن

ننهي أمر هذين

الاصين!!

إن هذه الرسومات في السجاد قد اتخذت
شكل دروع حقيقية لتحمينا من شر
"عنتر"!!



وبعد ثواني جنى بهو الشركة ...

"عنتر" ثانية!! ادا زال تحت
تأثير الغاز حتماً، فاجعله يهجم
على "الوطواط" و "زكود"!!



إلى اليمين
هنا!!

لقد فهمت الأمر ... إن الغازات التي
استنشقتها "عنتر" في "كهف الوطواط"
مع القوة التي أعطيتها له جعلته حساساً
تجاه غاز الفحم وجعلته يتصرف
هكذا!!



بيد، وأنه سيهاجمنا
مرة أخرى
يا "وطواط"!!



يا "عنتر"!! إنني آمرك بالهجوم
على "الوطواط" و "زكود"!!





قريباً في الأسواق ...

مجلة سوبرمان رقم ٨

الكمية محدودة

٧ أعداد في المجلد



موسوعة

٨٦

كأس العالم

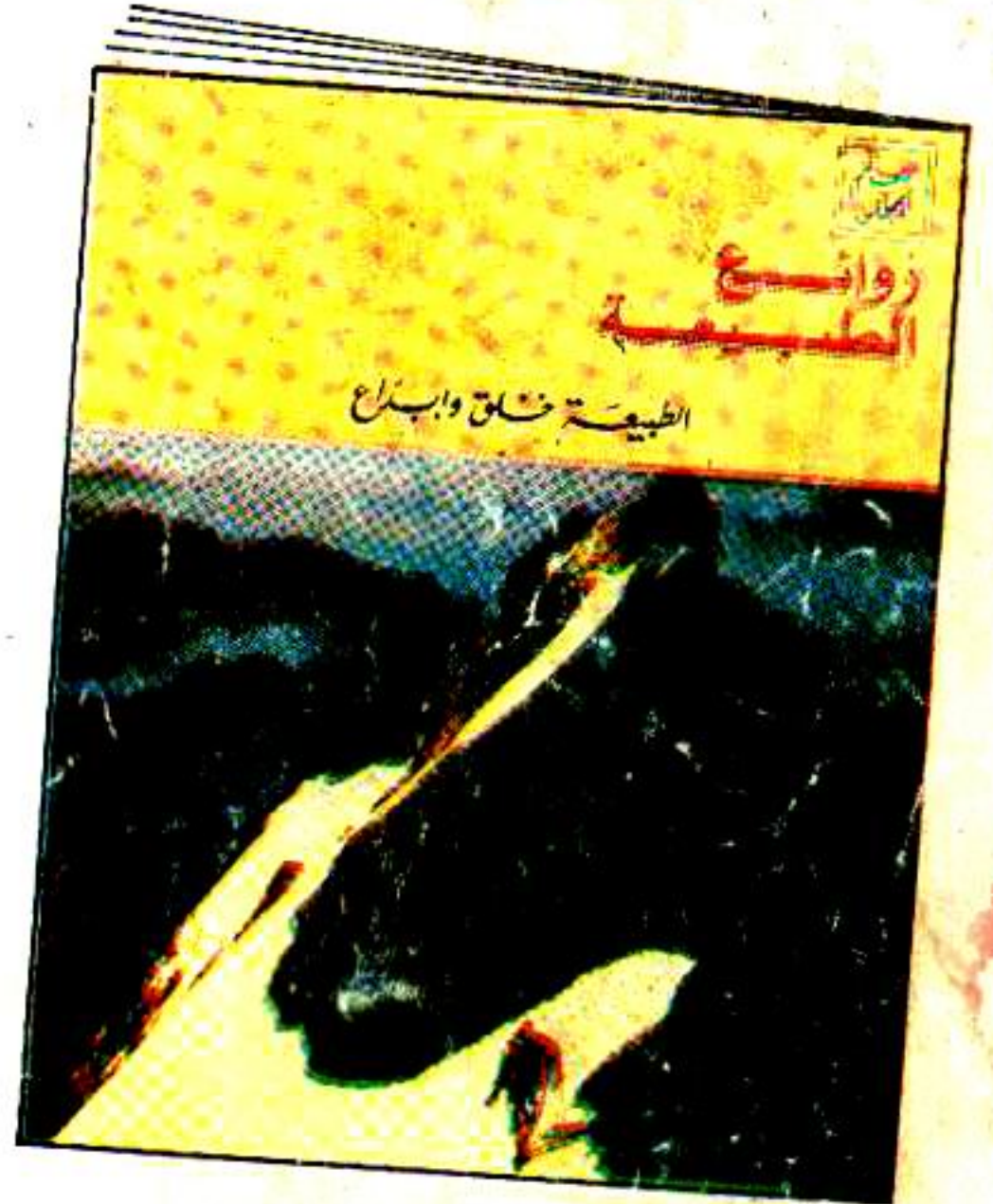
في كرة القدم



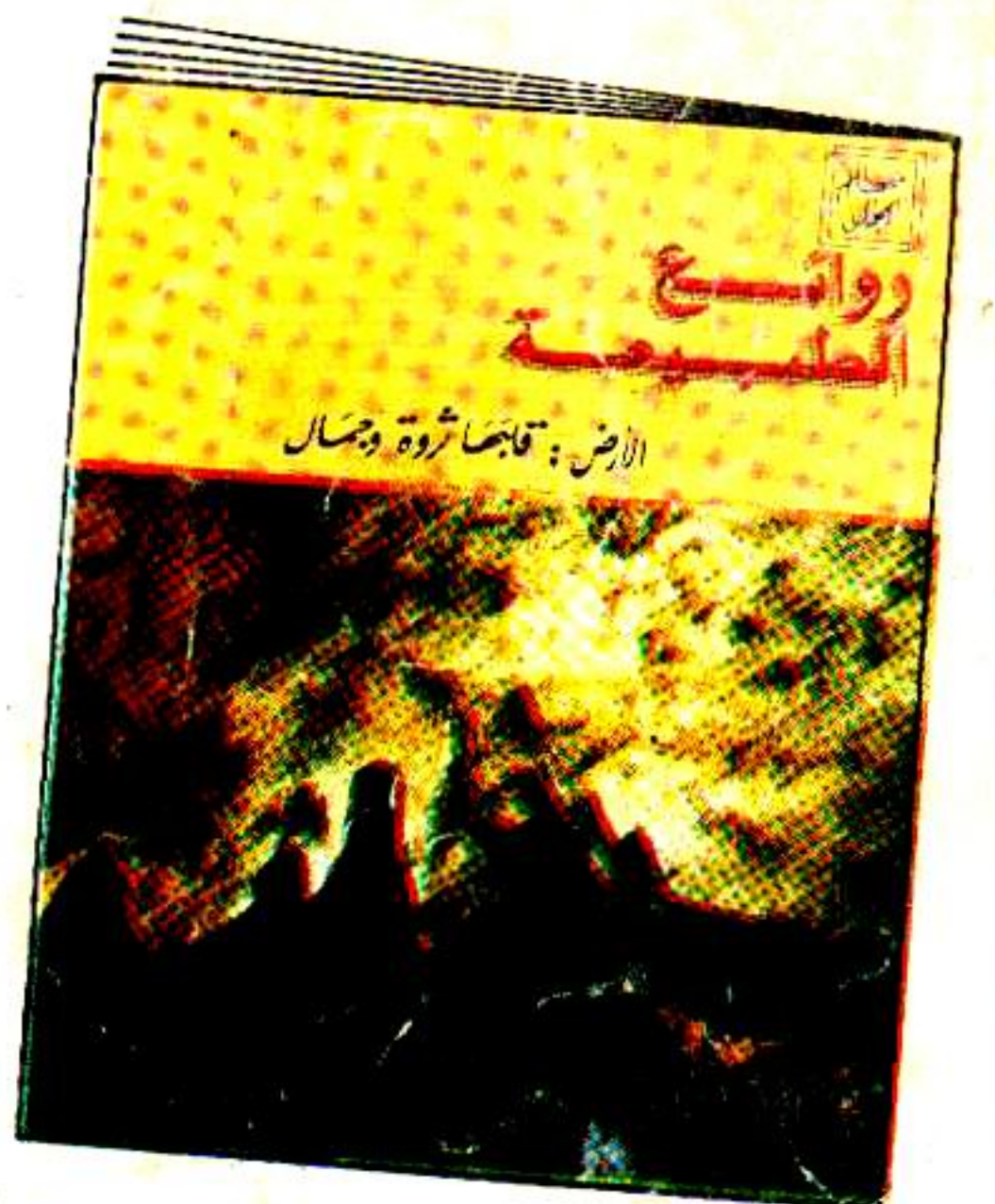
كل الفرق المشتركة * كل التفاصيل * كل التوقعات

سلسلة

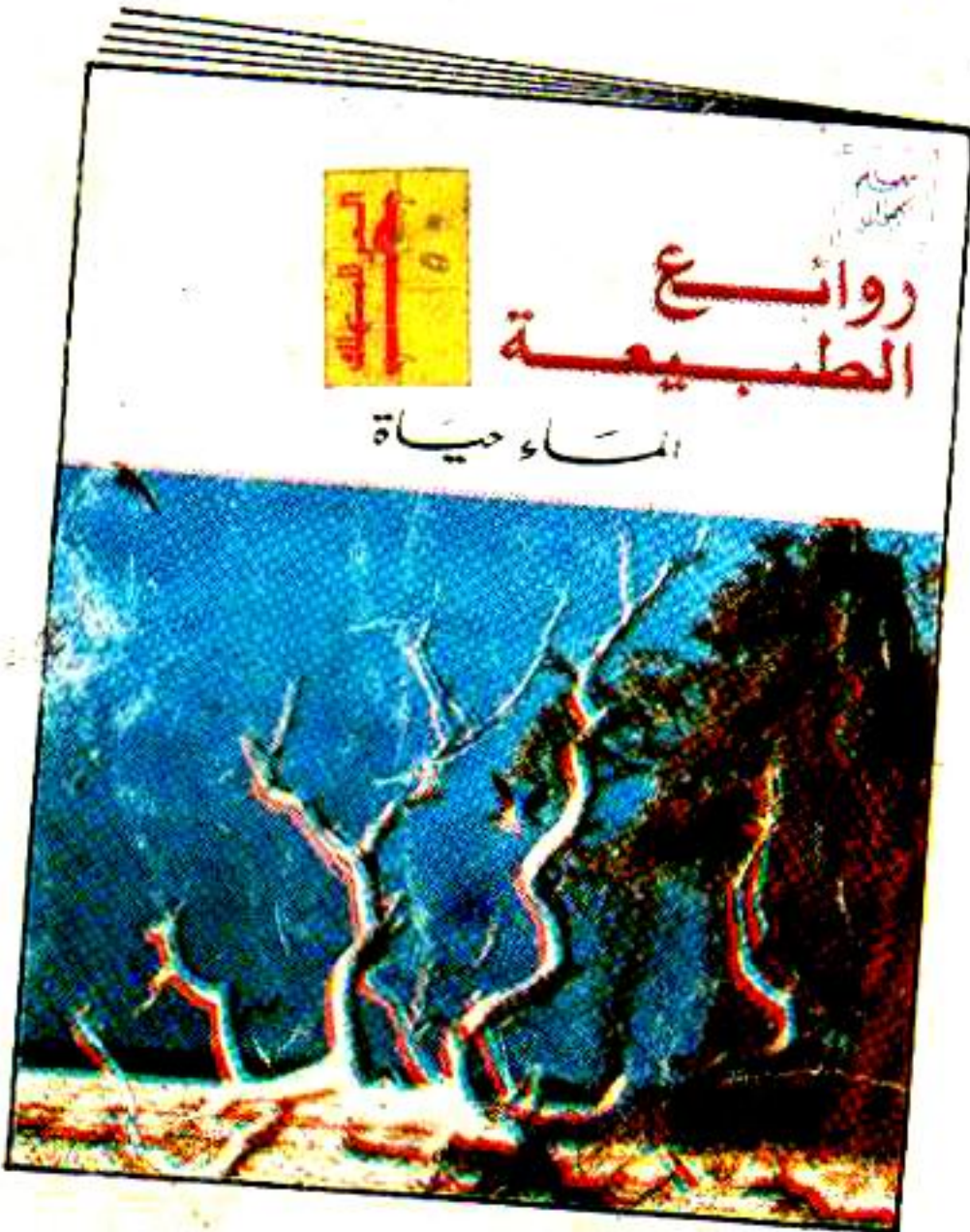
روائع الطبيعية



روائع
الطبيعية
الطبيعة خلق وإبداع



روائع
الطبيعية
الأرض: قابضة ثروة ومجال



روائع
الطبيعية
الماء حياة



روائع
الطبيعية
البحار: أعماق مدهشة

قراءة مشوقة سلسلة وصور غنية بالألوان
الآن من :

المطبوعات المصورة شمل



مركز صباغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان
ص.ب ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٢١١



هذا العمل

هو لعشاق الكوميكس و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط الرجاء حذف هذا
العدد بعد قراءة و ابتياع النسخة الأصلية
المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها



S U P E R N O V A